

Jardin des lettres 5^e



Voici, **pour chaque thème** traité dans le manuel, une **problématique générale**, accompagnée des **projets de lecture des différents parcours** illustrant chaque thème. Si ces intitulés ne figurent pas dans le sommaire du manuel, c'est à dessein : ils ne doivent en aucun cas être limitatifs et imposer un regard univoque sur les contenus proposés. **Ils sont des pistes et non des jalons**. Mais il importe de les rendre visibles, d'abord pour montrer comment **ils ont guidé la construction des contenus** autour de chaque thème (parcours, dossiers, ateliers). Ensuite, parce que, comme y invitent les programmes, **ils permettent de construire des progressions dynamiques** qui reposent sur une interrogation, afin de susciter la curiosité des élèves. Ils s'inscrivent dans le cadre d'un thème en particulier, mais **ils peuvent se combiner à d'autres thèmes** et créer ainsi des problématiques multiples. Une circulation cohérente, par des chemins variés, telle est notre démarche.

Les auteurs

[Thème 1 – Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?](#)

[Thème 2 – Avec autrui : familles, amis, réseaux](#)

[Thème 3 – Imaginer des univers nouveaux](#)

[Thème 4 – Héros, héroïnes et héroïsmes](#)

[Questionnement – L'être humain est-il maître de la nature ?](#)

Atelier d'ouverture Créer une anthologie sonore

Œuvres étudiées

C. Baudelaire, « Le Voyage », *Les Fleurs du Mal* • **J. Supervielle**, « Signe », *Le Forçat innocent* • **H. Michaud**, *L'Espace du dedans* • **É. Verhaeren**, « Le Voyage », *Les Forces tumultueuses* •

C. Baudelaire, « Le Voyage », *Les Fleurs du Mal* • **A. Rimbaud**, « Sensation », « Ma Bohème », *Cahiers de Douai* • Homère, *Odyssée* • **J. Du Bellay**, « Heureux qui, comme Ulysse », *Les Regrets* • **B. Cendrars**, « Îles », *Feuilles de route*

Thème 1 – Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Axes étudiés

- Que révèle l'envie de partir ?
- De l'aventure à la conquête : quel rapport à l'autre ?
- La confrontation des cultures.
- L'écriture comme témoignage et création.

Problématique générale pour le thème

Comment le voyage répond-il à une soif de découverte et révèle-t-il un nouveau rapport à soi et aux autres ?

Parcours Les grands explorateurs

- Pourquoi le voyage implique-t-il un changement de regard sur soi et sur l'autre ?

Œuvres étudiées

Y. Mauffret, *Moi, Magellan* • **S. Zweig**, *Magellan* • **P.-M. D'Anghiera**, *Décades du Nouveau Monde* • **J.-C. Noguès**, *Le Voyage inspiré* • **M. Polo**, *Le Devisement du monde : Le Livre des Merveilles* • **Ch. Colomb**, *Journal de bord et Lettres* • *La Bible de Jérusalem*, « Genèse » • **Ch. Colomb**, *Les Îles récemment découvertes* • **H. Cortès**, *Lettre, La Conquête du Mexique* • **J. de Léry**, *Voyage en terre de Brésil* • **T. Malick**, *Le Nouveau Monde* (film) • **J.-C. Rufin**, *Rouge Brésil*

Parcours Jack London, écrivain aventurier

- Comment un écrivain aventurier et autodidacte est-il le témoin inlassable de la vie qui l'entoure ?

Œuvres étudiées

Ce que la vie signifie pour moi • *Le Cabaret de la dernière chance* • *L'Appel de la forêt* • *Croc-Blanc* • *Le Loup des mers* • *Le Peuple de l'abîme* • *Martin Eden* • *La Vallée de la Lune*

Dossier Les cartes et les mots pour dire le monde

Atelier d'expression Rédiger des descriptions

À partir du *Livre des Merveilles*, de **Marco Polo**

Atelier d'expression Rendre compte d'une œuvre intégrale

À partir du roman *Les Clients du Bon Chien Jaune*, de **P. Mac Orlan**

Thème 2 – Avec autrui : familles, amis, réseaux

Axes étudiés

- Les liens familiaux : figures marquantes de l'enfance.
- Liens fraternels et sources de conflit.
- Les liens d'amitié pour partager ses expériences et ses rêves.

Problématique générale pour le thème

Comment les liens avec autrui construisent-ils la personnalité de chacun, de l'enfance à l'âge adulte ?

Parcours En famille : les liens qui me construisent

- Quelles représentations la littérature donne-t-elle de la construction de soi dans le cadre familial, entre transmission et opposition ?

Œuvres étudiées

Colette, *Sido* • **A. Cohen**, *Le Livre de ma mère* • **J. Benameur**, *Quitte ta mère* • **A. Makine**, *Le Testament français*, Entretien avec l'auteur • **C. Perrault**, « Cendrillon », *Contes de ma mère l'oye* • **M. Desplechin**, *Verte* • **A. Ernaux**, *La Place* • **J.-P. et L. Dardenne**, *La Promesse* (film) • **J. Benameur**, *Quitte ta mère*

Parcours Alain-Fournier, entre rêve et réalité

- Comment l'œuvre d'un écrivain peut-elle transposer et idéaliser une amitié et une rencontre amoureuse de la vie réelle ?

Œuvres étudiées

Lettres • I. Rivière, *Images d'Alain-Fournier* • *Le Grand Meaulnes*

Parcours *L'Avare*, Molière

- Comment *L'Avare* dénonce-t-il des défauts humains à travers la caricature des rapports familiaux ?

Extraits étudiés

L'exposition du conflit familial :

Acte I, scènes 1 et 4 • Les relations d'intérêt et de flatterie : **Acte II, scène 5** • Ruses et tromperies en famille : **Acte IV, scène 3** • Une folie autoritaire et destructrice : **Acte II, scène 2 ; Acte III, scène 1 ; Acte IV, scène 7** • Coup de théâtre, un père idéal : **Acte V, scènes 5 et 6**

Dossier Les frères ennemis dans l'art

Atelier d'expression Faire une interview

Un écrivain : Azouz Begag – Un sujet : grandir entre deux cultures

Atelier d'expression Mettre en scène et jouer

À partir de *L'Avare*, Acte I, scène 3

Thème 3 – Imaginer des univers nouveaux

Axes étudiés

- Les différentes formes de l’imaginaire dans la littérature.
- Le merveilleux des contes traditionnels.
- Récits merveilleux, utopies et mondes imaginaires.
- Science et romans d’anticipation.

Problématique générale pour le thème

Comment la projection dans des mondes imaginaires permet-elle à la fois de se distraire et de tirer des leçons de vie ?

Parcours Le merveilleux dans les contes

- *Comment les ressorts littéraires du merveilleux d’un conte permettent-ils de divertir et d’instruire ?*

Œuvre étudiée

La Belle aux cheveux d’or, de **Madame D’Aulnoy**, texte intégral

Parcours L’initiation par l’imaginaire

- *Comment l’entrée dans un monde parallèle invite-t-elle à un retour réflexif sur soi et sur la société ?*

Œuvres étudiées

L. Carroll, *Alice au pays des merveilles* • **L. Carroll**, *De l’autre côté du miroir* • **S. Lagerlöf**, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* • **J. Swift**, *Les Voyages de Gulliver* • **C. S. Lewis**, *Le Monde de Narnia*

Parcours Le roman d’anticipation

- *Comment l’inscription de la science dans la littérature amène-t-elle à une réflexion sur l’avenir de l’homme et de la société ?*

Œuvres étudiées

J. Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, *Les Cinq Cents Millions de la Bégum* • **F. Schaffner**, *La Planète des singes* (film) • **P. Boulle**, *La Planète des singes* • **R. Harland**, *Le Worldshaker*

Atelier d’expression Imaginer un conte

À partir d’écoutes de *L’Oiseau de feu*, d’**A. Afanassiev** et d’illustrations d’**I. Bilbine**

Dossier D’une culture à l’autre : *Les Mille et Une Nuits*

Atelier d’expression Mettre en voix une anthologie

Sur le thème des fées et elfes en poésie

Thème 4 – Héros, héroïnes et héroïsmes

Axes étudiés

- La notion de destin.
- Les valeurs héroïques.
- Le héros, idéal et modèle.
- Femmes héroïques.

Problématique générale pour le thème

Comment la figure du héros ou de l'héroïne incarne-t-elle le dépassement de soi face au destin ?

Parcours Achille et Hector : deux héros épiques face au destin

- *Comment le guerrier épique est-il poussé par le destin à révéler ses qualités héroïques ?*

Œuvre étudiée

Extraits de l'*Illiade*, d'**Homère**
Un destin commun : **chants I, IX et XXII** • Hector, grandeur et humanité du héros: **chants XII et VI** • Achille, de la colère à la vengeance : **chants I, XVIII et XXII**
• Achille face à son destin : **chant XXIV** • Digne fin d'un héros : **chant XXIV**

Parcours Les chevaliers de légende : des héros du Moyen Âge

- *Comment les chevaliers légendaires du Moyen Âge incarnent-ils les valeurs de l'idéal chevaleresque ?*

Œuvres étudiées

Ch. de Troyes, *Yvain ou le chevalier au lion* • *Lancelot du Lac*, *Perlesvaus* • **Ch. de Troyes**, *Le Chevalier de la Charrette* • **Béroul**, *Le Roman de Tristan et Iseut* • **M. de France**, *Lai du chèvrefeuille*
• **Ch. de Troyes**, *Le Conte du Graal*
• *La Chanson de Roland*

Parcours Des femmes pionnières : de l'exploratrice à la journaliste

- *Comment des femmes s'emparent-elles de leur destin pour réaliser leurs aspirations personnelles et professionnelles ?*

Œuvres étudiées

M. Marvingt, « La Fiancée du danger » • **M. Oulié**, *Cinq filles en Méditerranée* • **A. David-Néel**, *Voyage d'une Parisienne à Lhassa*
• **E. Maillart**, *Oasis interdites* • **M. Curie**, *Journal* • **A. Christie**, *La Romancière et l'archéologue*, *Le Crime de l'Orient-Express* • **F. Aubenas**, *Quai de Ouistreham*

Atelier d'expression Présenter une exposition

À partir de l'exposition virtuelle *Héros, d'Achille à Zidane*

Dossier Hildegarde de Bingen, une femme au parcours exceptionnel

Atelier d'expression Inventer un super-héros

Questionnement – L'être humain est-il maître de la nature ?

Axes étudiés

- La nature comme cadre idéalisé par la littérature.
- La nature dévastatrice, danger pour les hommes.
- La nature, lieu de dépassement de soi.
- La nature, lieu de culture ?

Problématique générale pour le thème

Comment la nature, entre douceur et violence, peut-elle à la fois charmer et terrifier les hommes ?

Parcours La nature idéale en poésie

- *Comment un motif traditionnel de la poésie montre-t-il la nature comme lieu de douceur et de bien-être ?*

Œuvres étudiées

Théocrite, *Idylles* • **Virgile**, *Les Bucoliques* •
P. de Ronsard, « Ô Fontaine Bellerie », *Les Odes* •
V. Hugo, « Aux arbres », *Les Contemplations* •
É. Verhaeren, « Le Chant de l'Eau », *Les Blés mouvants*

Parcours L'homme face à la puissance de la nature

- *Pourquoi la puissance de la nature fascine-t-elle les hommes ?*

Œuvres étudiées

Pline le Jeune, *Lettres* • **J. Conrad**, *Typhon* •
Voltaire, *Poème sur le désastre de Lisbonne* •
Interview de **R. Ford**, *L'Obs* • **R. Frison-Roche**,
Retour à la montagne • **T. B. Reverdy**, *Les Évaporés*

Dossier L'art des jardins

Dossier *Nausicaä*, un manga sur l'homme et la nature

Atelier d'expression S'initier au débat